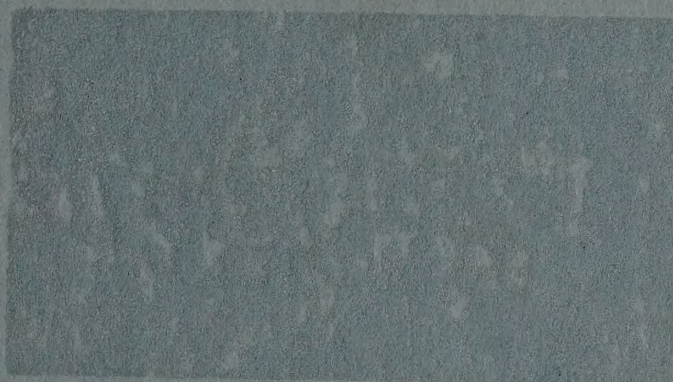


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03493 5981

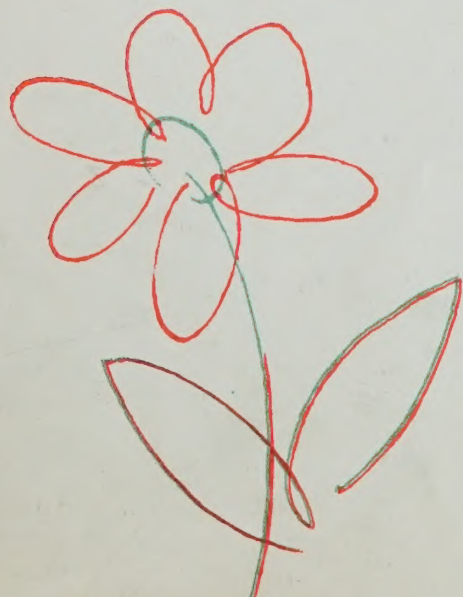


M
1380
P76
op. 65
M8

**СЕРГЕЙ
ПРОКОФЬЕВ
ДЕТСКАЯ
МУЗЫКА**

12

**легких пьес
для
фортепиано**





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034935981>

Советские дети особенно
должны быть благодарны
С.С. Прокофьеву, ибо никто
из советских композиторов
не посвятил детям столько
прекрасных произведений
Д. Мессаеров

СЕРГЕЙ



ПРОКОФЬЕВ

СОЧ. 65

**ДЕТСКАЯ
МУЗЫКА**

**12
ЛЕГКИХ ПЬЕС
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКА**

МОСКВА · 1971



М
1380
Р76
об. 65
М8

О СЕРГЕЕ ПРОКОФЬЕВЕ И ЕГО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Сергея Прокофьева смело можно назвать солнцем русской музыки двадцатого века. Его творчество напоено могучей жизненной силой, ослепительным светом, проникнуто безграничной любовью, к жизни, к человеку, к природе. Даже в самых печальных, самых драматически-напряженных трагедийных страницах его музыки, где тучи сгущаются порой чуть не до сплошной черноты, — мы всегда чувствуем, что где-то там, за этими тучами, продолжает светить солнце и оно обязательно снова засияет над нами, обязательно восторжествует над любой непогодой.

Искусство нашего века — беспокойное искусство. На нем сказались волнения и тревоги современного мира. Мы явственно ощущаем на нем следы военных бурь, принесших человечеству бесконечно много страданий и горя.

И быть может, именно поэтому солнечная, словно заряженная жизненной энергией музыка Сергея Прокофьева так дорога великому множеству людей; быть может, в этом и надо прежде всего искать «секрет» ее широчайшей и повсеместно продолжающей расти популярности.

Оперы и балеты Прокофьева украшают сейчас сцены лучших театров, а симфонии и концерты входят в репертуар лучших оркестров мира. И нет, вероятно, ни на одном континенте земли ни одного серьезного пианиста, скрипача и виолончелиста, который не играл бы в своих концертах крупных или мелких инструментальных пьес Прокофьева.

Чудесной страницей творчества великого нашего современника стала его музыка для детей и юношества. Для маленьких любителей музыки сочиняли многие, почти все композиторы, но мало кто уделял этой области творчества столько внимания, столько серьезных размышлений и сердечного тепла, сколько уделял Прокофьев. Его детская музыка — не просто дар большого художника детям. Мир детей и юношества, запечатленный в музыкальных образах — это одна из важнейших граней всего творческого облика Сергея Прокофьева, окрасившая своим светлым колоритом далеко не только те сочинения, которые были написаны им специально для детей или о детях.

Прокофьев часто и охотно обращался к сказочным сюжетам, любимым и близким детворе. Еще в юные годы сочинил он музыку на

текст знаменитой сказки Андерсена «Гадкий утенок», а в зрелые годы положил сказочные сюжеты в основу своих чудесных балетов «Золушка» и «Сказ о каменном цветке». Среди «сказочных» сочинений Прокофьева мы встретим и поэтичнейшие фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки» и озорной балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». А рядом с этим русско-сказочным балетом стоит пронизанная таким же острым юмором опера на сюжет итальянской сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам». Сюда же примыкает и любимая ребятами во всем мире симфоническая сказка «Петя и волк», слушая которую, ребята не только получают большое удовольствие, но и наглядно знакомятся с основными инструментами симфонического оркестра.

«Петя и волк» — это своеобразный мост, перекинутый Прокофьевым из мира сказок в действительную жизнь современных наших ребят. Петя — уже не сказочный герой, а обыкновенный советский пионер. И дедушка его — обыкновенный, строгий и очень добрый старичок. И охотники — тоже обыкновенные охотники. А вот звери — умеющие «по-человечьи» думать, разговаривать и действовать — это мир сказочный, но великолепно сочетающийся с миром живых людей. И поэтому если к «Пете и волку» с одной стороны примыкают все «сказочные» произведения Прокофьева для детей и о детях, то с другой стороны, эта симфоническая сказка ведет нас к другим произведениям детской области прокофьевского творчества — основанным на жизненных, реальных сюжетах, почерпнутых из жизни советских ребят. Это — и «Зимний костер» — увлекательная сюита из жизни пионеров на стихи С. Маршака, и на его же стихи написанная большая оратория «На страже мира», где дети являются важнейшим, центральным «действующим лицом» сочинения. Это и полная изумительного юмора песня-скороговорка на стихи А. Барто — «Болтунья», это, наконец, и альбом пьес для молодых пианистов, озаглавленный Прокофьевым очень просто — «Детская музыка».

Двенадцать пьес, составивших «Детскую музыку», — очень разнообразны по сюжетам, по характеру музыки, увлекательны по своим образам, занимательны своей необычной, по-прокофьевски свежей мелодикой, гармонией и ритмом.

Все эти чудесные качества сборника мы обнаруживаем уже в первой пьесе — «Утро». Между аккордами, звучащими то в высоком, то в низком регистрах, свободно и легко дышится светлой, простой, какой-то по-особому свежей «утренней» мелодии. Солнце еще не взошло, но его первые, прозрачные лучи мягко освещают природу. А в глубоких басах слышны словно остатки уходящей ночи — там все еще в тени, туда еще не дошли первые предвестники наступающего дня.

Но вот исчезли последние тени. «Прогулка» приносит с собой утреннюю бодрость и радость. Все кругом посветлело и повеселело.

Так и слышится подпрыгивающая ребячья походка и незатейливая утренняя песенка.

Потом Прокофьев ведет нас в излюбленную им область сказочности. Тихая, нежная и очень русская по мелодике и характеру «Сказочка» принадлежит к лучшим пьесам сборника.

А за «Сказочкой» — «Тарантелла» — итальянский танец со стремительным движением, с острыми акцентами, с неожиданными сменами тональностей. Все здесь весело и красочно, как на карнавале!

«Раскаяние» — самая серьезная из всех двенадцати пьес. Как хорошо передает она чувства ребенка, быть может, впервые в жизни задумавшегося над какими-то очень важными вопросами и впервые в жизни сурово отнесшегося к своим поступкам.

Дальше идет прелестный «Вальс», заставляющий вспомнить лучшие страницы прокофьевских балетов. А за «Вальсом» — изящное и, одновременно, очень забавное «Шествие кузнечиков», притягивающее проказников на длинных, непонятно изогнутых ножках.

Следующая пьеса — «Дождь и радуга». Сперва музыка рисует унылое, грустное настроение — нельзя из-за дождя на улицу выйти! А потом причудливые узоры мелодии вдруг осветили этот скучный пейзаж своими радужными бликами.

Дальше — безудержно-шаловливая беготня — «Пятнашки», веселый четкий «Марш» и, наконец, последние две пьесы, словно завершающие прошедший день. Музыка «Вечера» совсем не похожа на музыку «Утра», но отчетливо с ней перекликается. Там — первые солнечные лучи разгоняли ночные тени, здесь — вечерние сумерки приходят на смену последним, уходящим лучам вечернего солнца.

А в заключение — «Ходит месяц над лугами», миниатюрные вариации на мелодию, звучащую совсем как русская народная песня. Это чудесная картинка природы, спокойной и поэтичной, тихо спящей, чуть освещенной холодным блеском плывущего по ночному небу месяца...

Каждая из этих пьес не только доставит удовольствие юным пианистам, но и принесет им большую пользу, разовьет их творческую фантазию, продвинет их пианистическую технику.

Самое же главное, что привлекает всегда в этой музыке и тех, кто ее играет, и тех, кто ее слушает, — это тот от солнца идущий свет, которым светится все творчество Прокофьева. Я уверен, что, попав под живительные лучи этого света, юные музыканты сразу же полюбят музыку Сергея Прокофьева, замечательного композитора, чье искусство несет с собой радость всем, кто с ним соприкасается, — и взрослым, и юношеству, и детям.

27 марта 1963 года

Дм. Кабалевский

СОДЕРЖАНИЕ

Утро	— 8	<i>Morning</i>
Прогулка	— 10	<i>Stroll</i>
Сказочка	— 12	<i>Tale</i>
Тарантелла	— 14	<i>Tarantella</i>
Раскаяние	— 18	<i>Repentance</i>
Вальс	— 20	<i>Waltz</i>
Шествие кузнечиков	— 24	<i>Procession of the grasshoppers</i>
Дождь и радуга	— 26	<i>Rain & rainbow</i>
Пятнашки	— 28	<i>Playing tag</i>
Марш	— 32	<i>March</i>
Вечер	— 34	<i>Evening</i>
Ходит ^{moon} месяц над ^{meadow} лугами	— 38	<i>The moon walks on the meadow</i>



Педагогическая редакция Н. КОПЧЕВСКОГО



Музыка: МАРИС СТОКОСКИ

Ф-п.

p

mp

p

mp

p

Con Pedale

mf gravamente

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a sequence of notes with fingerings 5, 2, and 1.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the marking *pp dolce*. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a sequence of notes with fingerings 3, 2, and 1. The system concludes with the marking *mp* and the instruction *cantabile*.

Third system of musical notation. The treble staff includes a sequence of notes with fingerings 5, 4/2, 3/1, 4/2, and 3. The bass staff includes a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, and 1. The system includes the marking *poco cresc.* and the dynamic *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a sequence of notes with fingerings 4/2, 4/2, and 4/2. The bass staff includes a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, and 1. The system includes the marking *dim.* and the instruction *a tempo* and *pochiss. rit.*.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a sequence of notes with fingerings 4/1, 4/1, and 4/1. The bass staff includes a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, and 1. The system includes the marking *dim.* and the dynamics *mf*, *mp*, and *dolce*. The system concludes with the markings *P* and *pp*.





ПРОГУЛКА

Allegretto

mf

dolce

simile

p

 The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The second system continues the melody and includes the marking 'dolce' and 'simile'. The third system ends with a dynamic marking of 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also some decorative elements like asterisks and a blue highlight on a note in the second system.



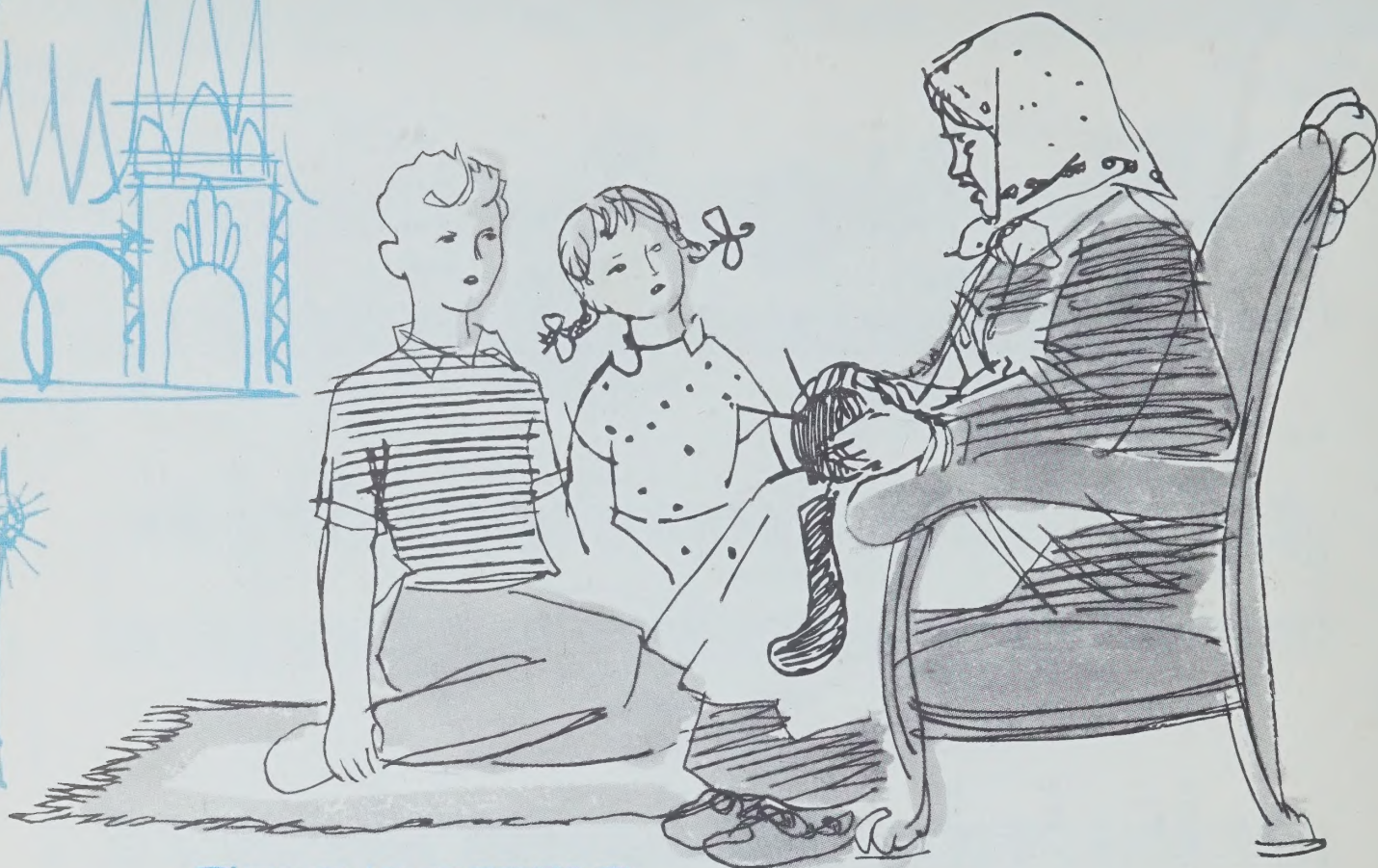
Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 4, 1, 5, 4, 1, 3, 2. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2. Dynamics: *mf*. Pedal marks: Ped. * (measures 1, 2, 3, 4), Ped. (measure 5).

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 5, 1, 2, 2, 4, 5. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 2, 5, 4, 5. Dynamics: *p*, *mf*. Pedal marks: * (measures 1, 2), Ped. (measures 3, 4), * (measures 5, 6), Ped. (measures 7, 8), * (measures 9, 10).

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 2, 1, 5, 2, 4, 3, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 3, 2. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Dynamics: *p*, *mf*. Pedal marks: Ped. (measures 1, 2), * (measures 3, 4), Ped. (measures 5, 6), * (measures 7, 8), Ped. (measures 9, 10), * (measures 11, 12).

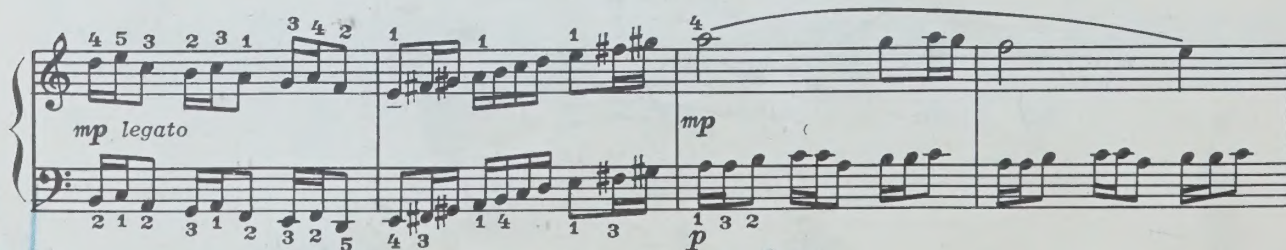
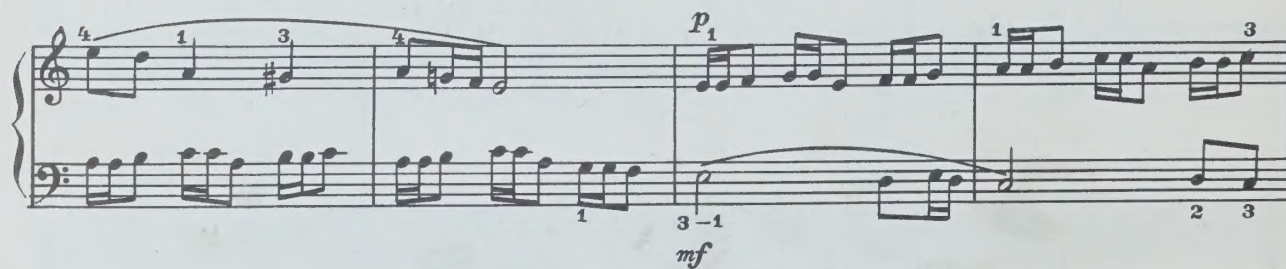
Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 1, 2. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Dynamics: *dim.*, *p*, *mp*, *dolce*. Pedal marks: Ped. (measures 1, 2), * (measures 3, 4), Ped. (measures 5, 6), * (measures 7, 8), Ped. (measures 9, 10), * (measures 11, 12).

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4. Bass staff has a slur over measures 1-4. Dynamics: *p*. Pedal marks: Ped. (measures 1, 2), * (measures 3, 4), Ped. (measures 5, 6), * (measures 7, 8), Ped. (measures 9, 10), * (measures 11, 12).



Сказочка

Adagio



4 1 2 3 5 3 1 4 2 1 2

p sostenuto

3 1 2 4 1 2 3 5

Tw.

*

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes a dynamic marking "dim." (diminuendo) and a tempo marking "Ad." (Adagio). The piece concludes with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise. The piece concludes with a final whole note G4 in the treble staff and a whole note G3 in the bass staff.

[illegible]



Тарантелла

Allegro

mp

mf

dim.

p

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

5 4 4 2

mp *cresc.*

Red. *

(5) 4 1 4

f

Red. *

4 4 3 4

Red. *

2 1 5 3 5

mp *cresc.* *mf*

Red. *

4 5 1 2 3 1 2 4

p

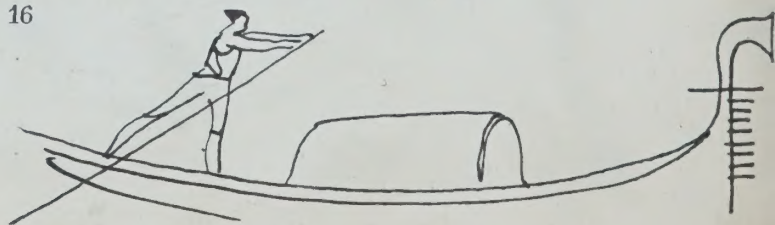
Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (2, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 3, 2) and dynamics (*cresc.*, *f*). Bass staff includes pedaling markings (*Ped.*, ***) and a 4-measure rest.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (4, 2, 2, 4) and dynamics (*dim.*). Bass staff includes pedaling markings (*Ped.*, ***) and a 5-measure rest.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 4, 2). Bass staff includes a 1-measure rest and a 4-measure rest.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (5, 3, 1, 4, 2, 4, 2) and dynamics (*mf*). Bass staff includes a 5-measure rest and a 2-measure rest.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Treble staff includes fingerings (4, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2) and dynamics (*dim.*). Bass staff includes a 1-measure rest and a 4-measure rest.



5 4 3 5 1 4

mp

Red. *

Red. *

1

3

cresc.

Red. *

2

1 4

f

Red. *

Red. *

4 4 3 4

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Poco meno mosso

f

f

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *





Раскаяние

The image displays a page from a musical score, identified as 'Moderato' by Franz Liszt. The score is written for piano and left hand, featuring various dynamics and fingerings. The tempo is marked 'Moderato' at the top. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system includes a piano part with dynamics 'mf' and 'p', and a left hand part with dynamics 'mf' and 'p'. The second system includes a piano part with dynamics 'p', 'mf', and 'mp', and a left hand part with dynamics 'mf' and 'mp'. The third system includes a piano part with dynamics 'pp' and 'p', and a left hand part with dynamics 'p' and 'mp'. The score is marked with various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). The bottom of the page features a series of asterisks and the word 'Led.' repeated several times.

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mp*. Fingerings: 2, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 5. Pedal markings: *ped.*, **ped.*, **ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.

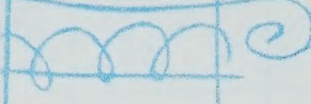
Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 3, 5, 3, 5, 2, 4, 5, 1, 2, 5. Pedal markings: *ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 3, 5, 3, 4, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 2. Pedal markings: ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Fingerings: 4, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1. Pedal markings: ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *mf*, *p*, *pp*. Tempo marking: *poco rit.*. Fingerings: 5, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 5, 4, 2, 5, 1. Pedal markings: *ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.





Handwritten musical notation system 1. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a bracketed group of 8 notes. Bass staff has triplets and a triplet of 4 notes. Dynamics: *dim.*, *pp*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Handwritten musical notation system 2. Treble and bass staves. Treble staff has a *mp* dynamic. Bass staff has a *sopra* marking. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Handwritten musical notation system 3. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Handwritten musical notation system 4. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Handwritten musical notation system 5. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a triplet of 3 notes. Bass staff has a triplet of 3 notes. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

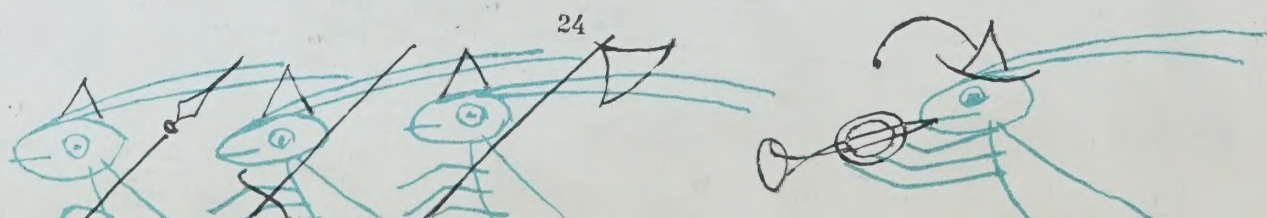
[illegible]



Шествие кузнечиков

Allegro

Poco meno mosso



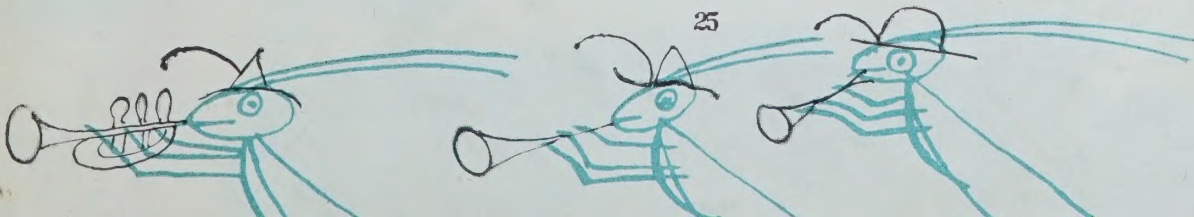
Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 3, 3, 2, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 4. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *Ped., *.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 1, 3, 5, 3, 5, 3, 5. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped., *.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 1, 4, 4, 5, 1, 3, 1. Dynamics: *p*, *mf*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 4, 2, 4, 5, 1. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.



poco rit.

dim.

p

cresc.

mf

Red.

mf

Red.

Red.

Red.

Red.

ДОЖДЬ И РАДУГА

The image shows a musical score for a piece titled "Andante". The score is written for piano and voice. The tempo is marked "Andante". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal part is written on a single staff with a soprano clef. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also markings for "Red." (Reduction) and "sopra" (soprano). The score is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is written in a clear, legible font.

3 3 4 1 3 3 4

p dolce *poco cresc.* *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mp 5 3 4 3 1 (3) 5 3 1 2 1 5 2 1

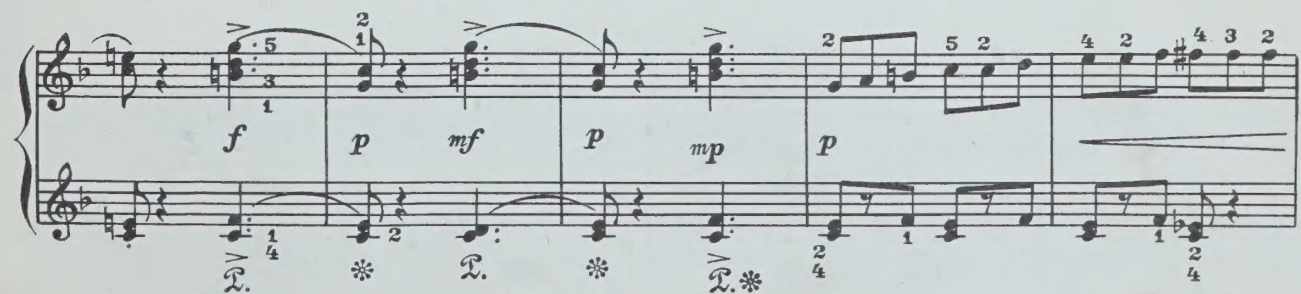
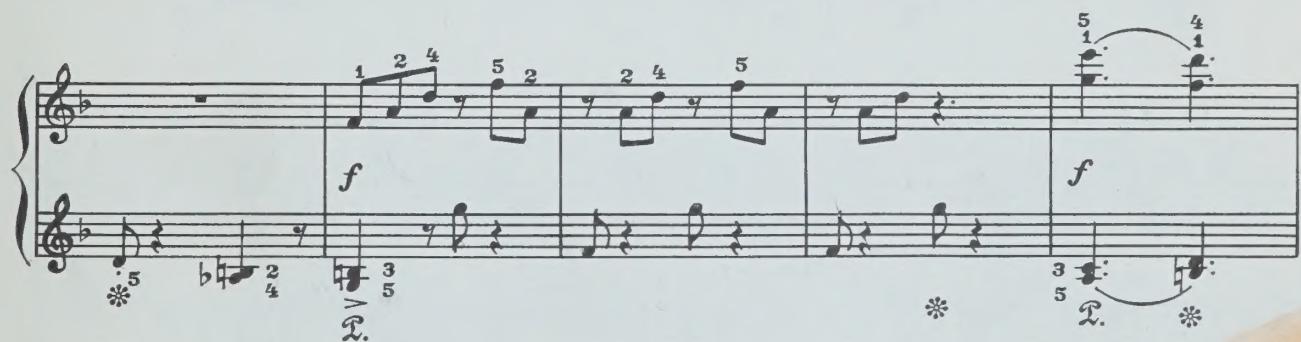
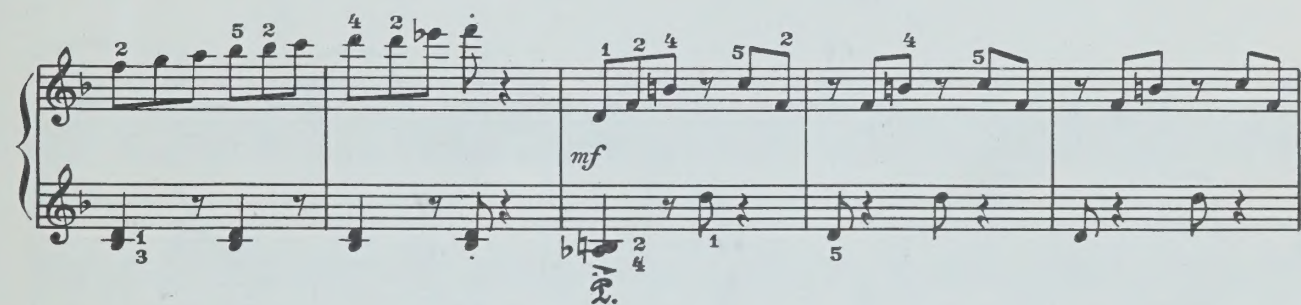
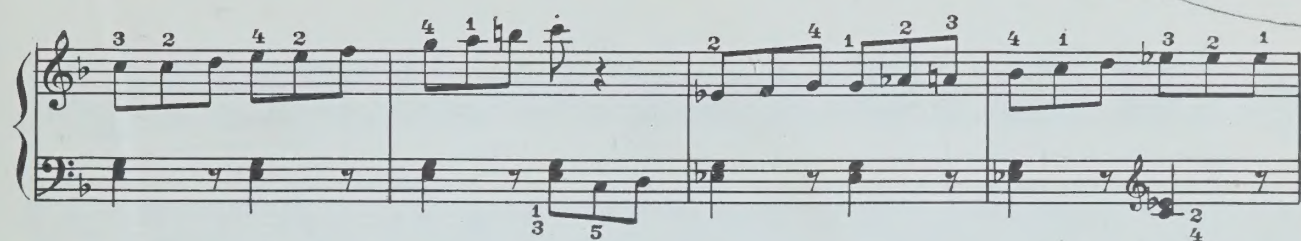
p *dim.* *p* *mf*

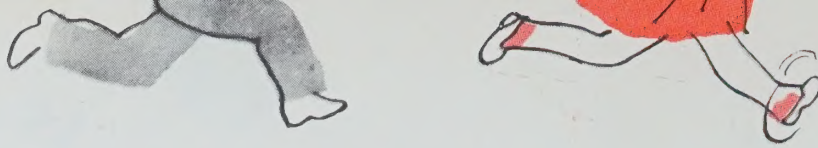
Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

5 4 3 2 3 5 4 3 2 5 3 2 1 3 2 1

p *dim.* *p* *dolce* *rit.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *





3 1 3 1 2 3 4 2 4 2 1 2

mp

3 5 4 2 3 5 2 3 1 5 3 2

p *p* *mf* *p*

1 8

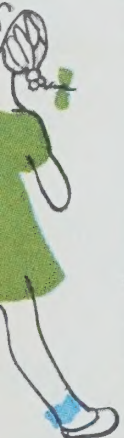
mf

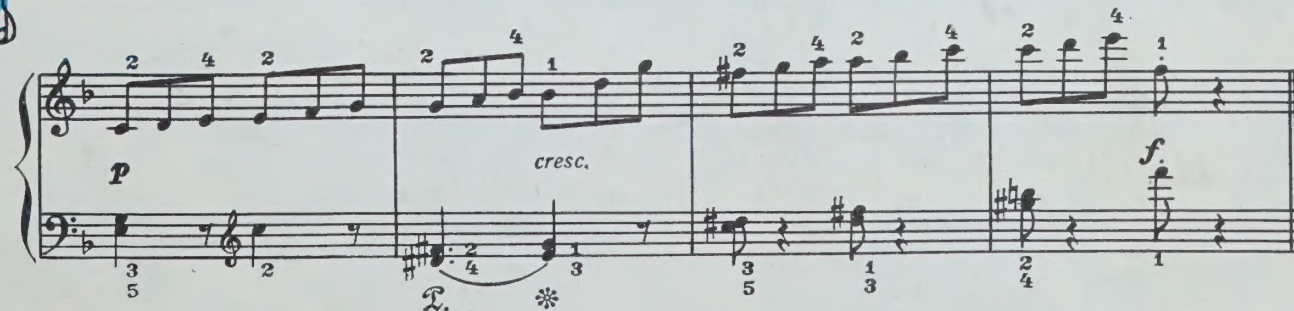
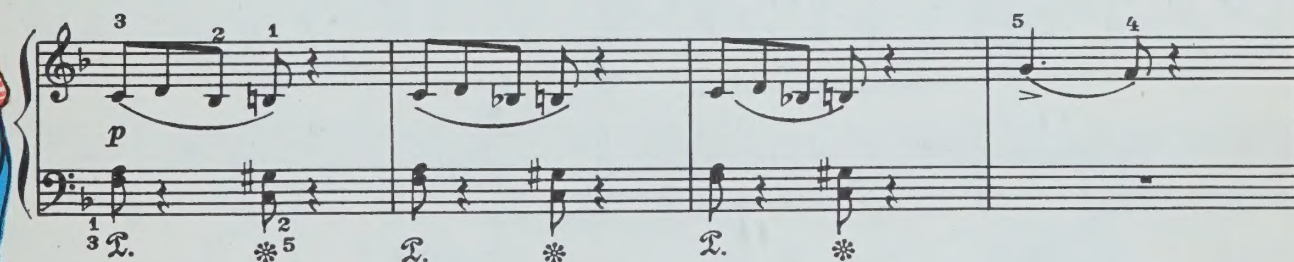
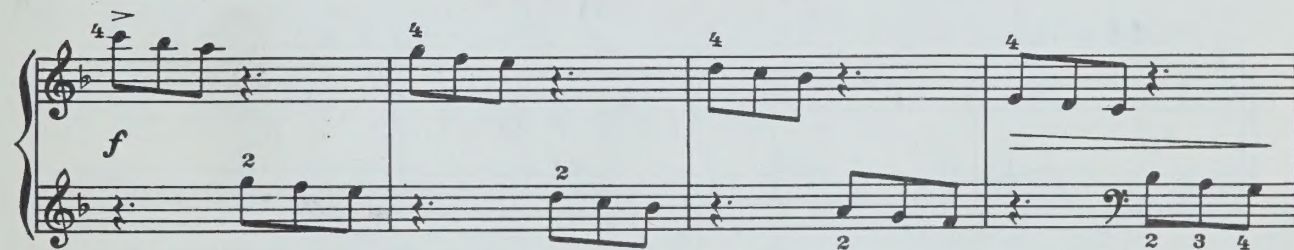
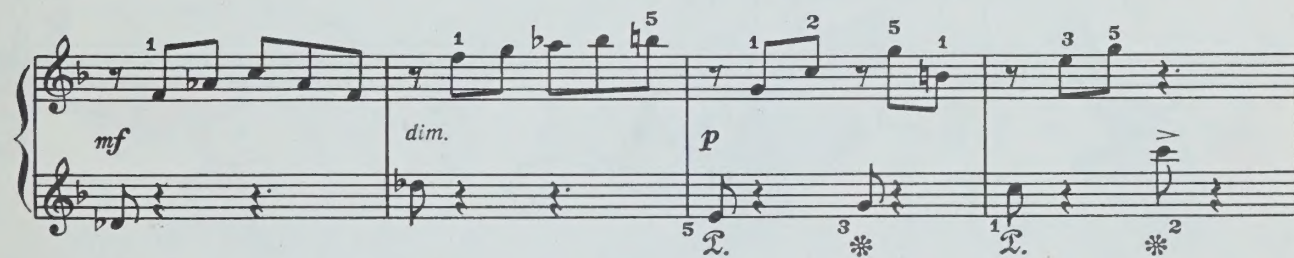
2 5 2 4 2 3 1 1 2

p *mp*

3 4 2 4 2 1 2 1 3 5 4 2 3 5

cresc. *p*







МАРШ

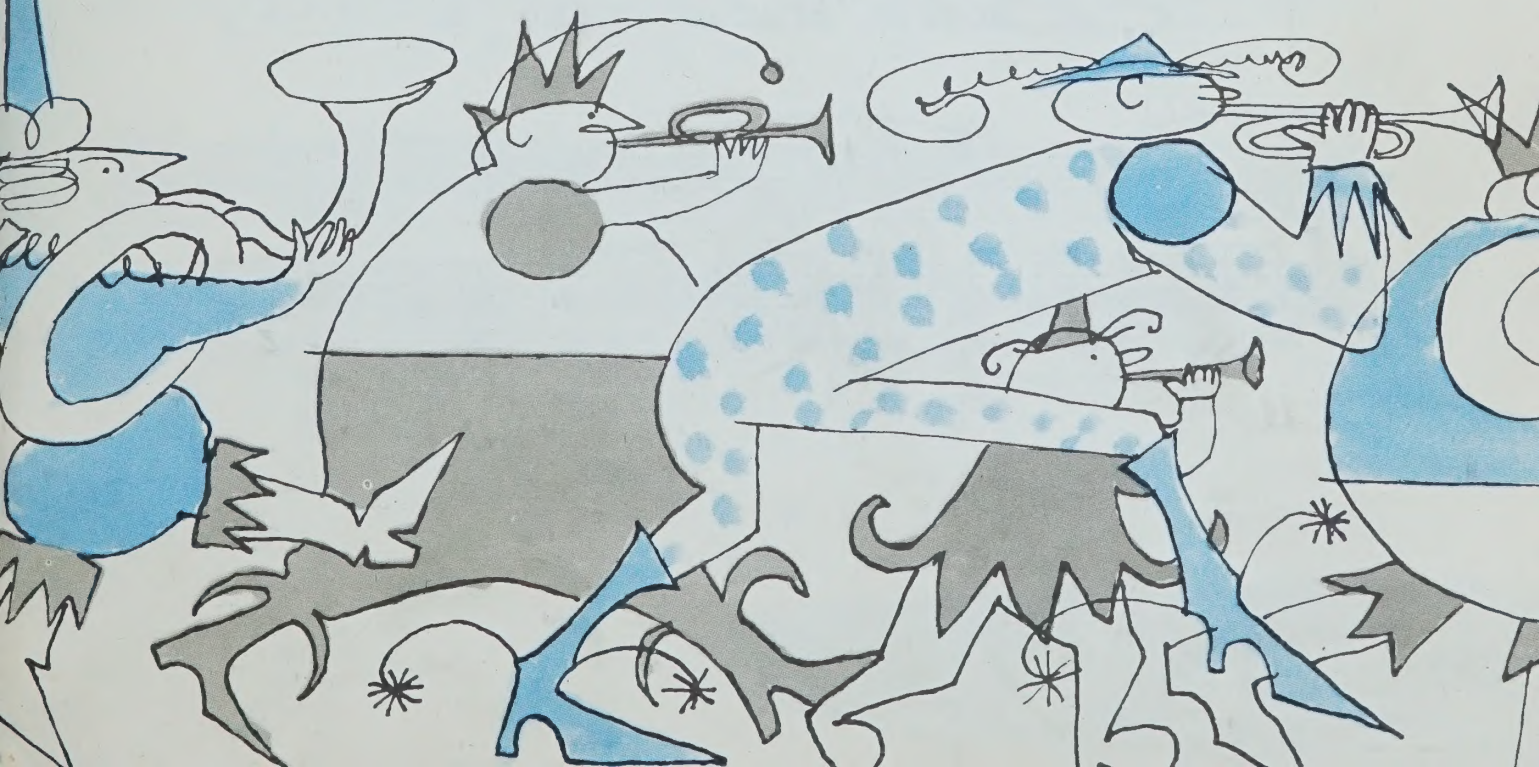
Tempo di marcia

Handwritten musical score for a march, titled "МАРШ" (March). The tempo is marked "Tempo di marcia". The score is written in 4/4 time and consists of three systems of music, each with a treble and bass staff.

System 1: The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes a trill (trill) and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The system ends with a repeat sign and a fermata.

System 2: The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes a trill (trill) and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The system ends with a repeat sign and a fermata.

System 3: The third staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes a trill (trill) and a fermata. The bass staff has a simple accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The system ends with a repeat sign and a fermata.

[illegible]



Вечер

Andante teneroso *)

p

mp

p

*) Мягко

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of two systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante teneroso' with a note '*) Мягко' (softly). The first system includes a piano (*p*) section and a mezzo-piano (*mp*) section. The second system continues the piece, ending with a piano (*p*) section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten-style annotations below the staves, including 'Лед.' and 'Лед.' with asterisks.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 2). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Below the staff, there are rhythmic markings: a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by two eighth notes, repeated across the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 5, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2). A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the system. The left hand continues with eighth notes. Below the staff, rhythmic markings are present: a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by two eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 3, 2, 1, 5). A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is at the start, and a crescendo (*cresc.*) marking is in the middle. The left hand continues with eighth notes. Below the staff, rhythmic markings are present: a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by two eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 3, 2). A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is at the start, and a piano (*p*) dynamic marking is in the middle. The left hand continues with eighth notes. Below the staff, rhythmic markings are present: a quarter note followed by two eighth notes, and a quarter note followed by two eighth notes.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 2, 3, 1. The bass staff contains a supporting line with fingerings 1, 3, 2, 3, 4, 5. The system includes dynamic markings *mp* and *Red.* (Ritardando) indicated by asterisks.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings 1, 2, 5, 1, 3, 4, 5, 1, 5, 1, 5, 3, 2, 4. The bass staff continues the supporting line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The system includes multiple *Red.* markings.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 3, 5, 1, 2. The bass staff continues the supporting line with fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The system includes the dynamic marking *più p* and *Red.* markings.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 5, 1. The bass staff contains a supporting line with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1. The system includes dynamic markings *mp espress.*, *p*, and *Red.* markings.



38

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 5, 4, 4, 4. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 3, 5. Dynamics: *dim.* (measure 1), *p* (measure 4), *mp* (measure 5). Pedal marks: * (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6), Ped. (measures 2, 3, 4, 5, 6).

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 2, 2, 1, 1. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 1, 1, 1. Dynamics: *p* (measure 5). Pedal marks: * (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6), Ped. (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6).

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 5, 3, 5. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 3, 1, 3. Dynamics: *mp* (measure 5), *mf* (measure 6). Pedal marks: * (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6), Ped. (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6).

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 5, 3, 1, 4, 2, 1. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 5, 4, 1, 3, 4, 1. Dynamics: *mp* (measure 1), *mf* (measure 5). Pedal marks: * (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6), Ped. (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6).

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 2, 3, 5, 3, 1, 2, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 4. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 5, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 1, 4. Dynamics: *p* (measure 1), *mp* (measure 5). Pedal marks: * (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6), Ped. (measures 1, 2, 3, 4, 5, 6).

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Treble staff has fingering numbers (4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 5) and dynamic markings *pp* and *mp*. Bass staff has fingering number 5. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Red." below the staff.

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Treble staff has fingering numbers (1, 3, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 5) and dynamic markings *rit.*, *a tempo*, and *mf dolce*. Bass staff has fingering numbers (2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5). Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Red." below the staff.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Treble staff has fingering numbers (4, 2, 5, 2, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 4, 1, 5). Bass staff has fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Red." below the staff.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Treble staff has fingering numbers (4, 2, 1, 4, 2, 3, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 5) and dynamic markings *p* and *mf*. Bass staff has fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Red." below the staff.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. Treble staff has fingering numbers (5, 1, 5, 4, 1, 4, 5) and dynamic markings *poco rit.* and *p*. Bass staff has fingering numbers (1, 4, 5, 2, 4, 5) and dynamic marking *p*. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Red." below the staff.



Индекс 9-4-1

С. С. ПРОКОФЬЕВ, ДЕТСКАЯ МУЗЫКА

для фортепиано

Редактор Н. Копчевский

Художник В. Алексеев

Худож. редактор А. Г. Головкина

Техн. редактор С. Белоглазова

Корректор А. Барискин

Подписано к печати 17/VI 1971 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 31 000 экз. Изд. № 7067, Т. п. 71 г., № 428. Зак. 324. Цена 54 к., на бумаге № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1380
P76
op.65
M8

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Music for children]
Detskaia muzyka

Music

